

JR Promotions präsentiert:

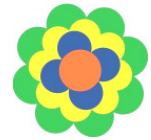
# Auch Du bist Flokati!



# HADI

[www.hadi-music.de](http://www.hadi-music.de)

**70er Jahre Retro-Musikkabarett  
mit HADI und am Piano Marian Lux**



„Spiel ohne Grenzen“, „Daktari“ und „Lassie“, „Gute Nacht Johnboy“, „Bonanza“ und „Klassenfahrt mit Mundorgel“, „Hitparade“, „Licht aus, Spot an!“ und „Urmel aus dem Eis“ - all das sind alte Bekannte, ja? Na, dann ist ja wohl eines klar:

## Auch Du bist Flokati!

Ein heiterer musikalischer Rückblick in die 70er

Kurzer Überblick:

Eigentlich wollte der Liedermacher HADI ja sein ganz normales Chansonprogramm präsentieren. Doch auf dem Weg zum Theater schaute er noch schnell in seinen Postkasten und da lag dieser Brief von Heike. Heike, mit der er als Kind so viele schöne Stunden verbrachte, mit der er seine wichtigsten Geheimnisse teilte, die sogar wissen durfte, wo er seinen Zauberstein versteckte, und die -was er allerdings erst später durchschaute - von seinen Eltern als Baby-Sitter beauftragt war.... „Entschuldigen Sie...“ beginnt HADI seinen Auftritt „...darf ich kurz in den Brief schauen? Was? Heike lädt zur Abiturfeier ihrer Tochter ein. Mann oh Mann - ihre Kleine macht schon Abitur? Das gibt's doch nicht. Dabei weiß ich selbst noch genau, wie *mein* erster Tag in der Schule aussah...“ sinniert HADI und gleitet hinab in die Erinnerungen an eine Kindheit in den 70ern... mit Anekdoten und vor allem mit viel Musik aus dieser schrillen Zeit:

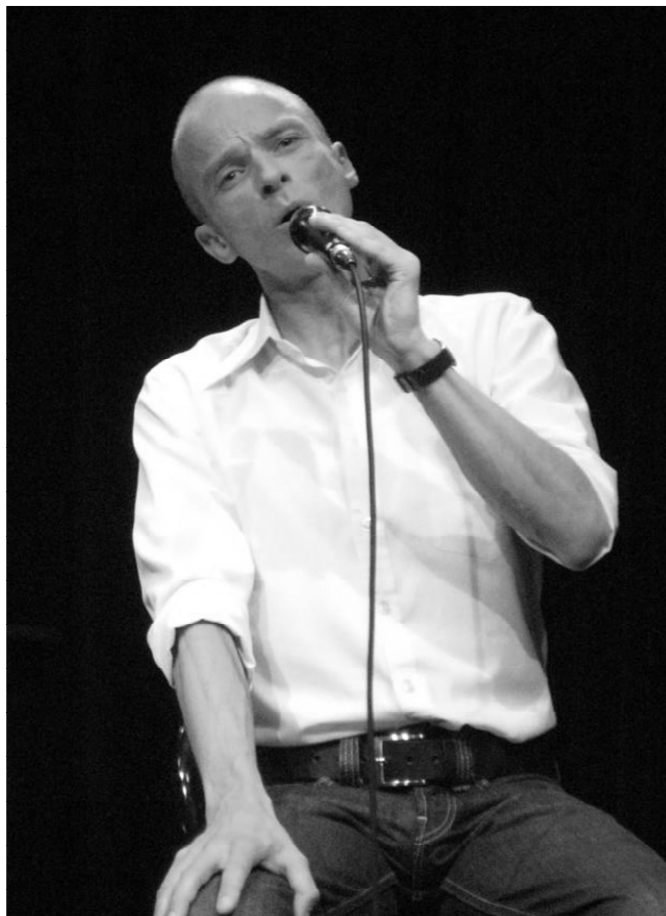
„Super Trouper“, „Morning has broken“, „Maybe“ (Der Mann aus den Bergen), „Marlene“, „Jolene“, „Saturday Night Fever“, „Guten Morgen, guten Morgen“, „Wer hat die Kokosnuss geklaut“, „I got life“ (HAIR), „Life is a Cabaret“, „Thank you for the music“ und noch mehr.





## **HADI und Marian Lux - die Musiker**

**HADI:** freier Künstler, Berlin  
Gesangsausbildung in Berlin, Kara Johnstad Dozentin UdK  
Ursprünglich Musical und Jazz-Standards  
seit 2005: als Liedermacher, vor allem deutschsprachiger Chansons  
Preisträger mehrerer Chanson-Wettbewerbe  
[www.hadi-music.de](http://www.hadi-music.de)





Marian Lux: freier Künstler, Berlin  
Filmkomponist, (Hochschule für Musik „Hans Eisler“, Berlin)  
schreibt u.a. Musik für die ARD Serie „Der Dicke“, diverse ZDF-  
Märchenfilme und Kinoproduktionen  
[www.marianlux.de](http://www.marianlux.de)





„Auch Du bist Flokati“ ist ein abendfüllendes musikalisches Kabarett-Programm, das vor allem ein Ziel hat: zu unterhalten. Diejenigen, die selbst die 70er erlebt haben, werden sich in vielem wiederfinden, werden an längst vergessene Erfahrungen erinnert und sicherlich das ein oder andere „Ach Mensch, stimmt ja!“ ausrufen. Diejenigen, denen die 70er eher als ein Phänomen vor ihrer Geburt ein Begriff sind, werden vieles über dieses seltsame Jahrzehnt erfahren, und vielleicht verstehen, wie es zu Blumen-Muster-Tapeten und Schlag-Hosen kommen konnte.

#### Booking und Information:

JR Promotions  
Juan Carlos Risso  
Kunst-, Künstler- und Eventmanagement  
[www.jr-promotions.de](http://www.jr-promotions.de)  
Mail: [juan@jr-promotions.de](mailto:juan@jr-promotions.de)  
Mobil : 0163 741 28 02





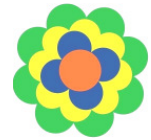
# HaDi

## **-Technical Rider TON- Duo-Besetzung**

**Kontakt Technik:      Oliver Hertkorn      Tel. 0172-7888845**

---

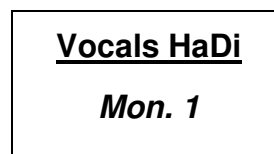
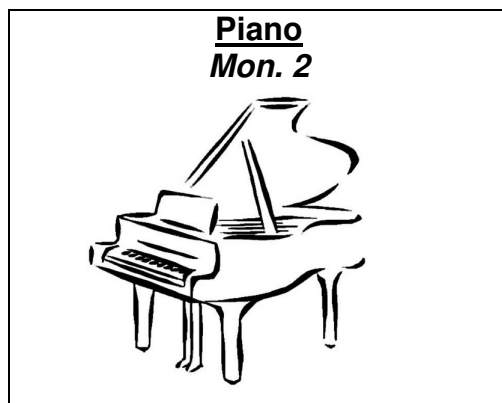
- Bühne:**      Breite: min. 8m, Tiefe; min. 6m, Höhe: min 0,5m  
Die Bühne muss schwingungsfrei, horizontal und eben sein.  
Für den Sänger wird ein Barhocker auf der Bühne benötigt.
- PA:**      Kräftige, gut klingende zeitgemäße PA mit mindestens 2 kW pro Seite (bzw. den Örtlichkeiten angepasst) mit genug Headroom (auch im Bassbereich!) um Konzertlautstärke fahren zu können; beispielsweise d&b C4/7 mit B2, EAW, GAE, Meyer, Martin Audio oder qualitativ vergleichbare Systeme.  
Die PA muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt, ohne Interferenzen durch falsch ausgerichtete Topteil-Cluster usw.  
Die PA gehört auf separate Bühnenelemente vor oder neben die Bühne (Wings) - auf keinen Fall auf die Bühne!
- FOH:**      Saalmischpult mit mindestens 16 Eingangskanälen , pro Kanal 4 Band Klangregelung mit zwei parametrischen Mitten, 2 Monitorwege, 2 Effektwege; Wichtig: Gute Pult- und Rackbeleuchtung! CD Player (auf Front- PA und Monitore!)
- EQ:**      Sowohl in der Summe als auch in allen Monitorwegen ist ein Terzband-Equalizer (Klark Teknik/BSS/ dbx oder vergleichbar) notwendig, der vom Pult aus zu bedienen ist!
- Effekte:**      1 x Reverb (als Universalhall): TC M2000/3000, ersatzweise PCM 70/80/90 oder vergleichbar  
1x editierbares Delay mit TAP-Möglichkeit,  
1x Kompressor z.B. Drawmer oder BSS
- Monitore:**      3 Wedges mit mindestens 2 getrennten Wegen:  
2x Vocals, 1x Piano
- Strom:**      Für Backline mindestens 1x16A/230V Schuko auf Bühne mit Auslegern und Verteilungen. Schutzleiter laut VDE 0100!
- Backline:**      - hochwertiger Konzertflügel bzw. Klavier auf der Bühne (gestimmt auf 440Hz)  
- höhenverstellbare Klavierbank



## Pultbelegungsplan:

Instrument	Mikrofon	Stativ	Insert
1 Piano Hi	Neumann KM184 o.ä.	Groß/Galgen	-
2 Piano Lo	Neumann KM184 o.ä.	Groß/Galgen	-
3 Piano (Monitor)	Shure SM58	Groß/Galgen	-
4 -	-	-	-
5 Gesang HaDi	Neumann KMS105 (eigen)	Groß/Galgen	Kompressor
6 Gesang HaDi	Y-Kabel (Split von Kanal 5)	-	-
7 Reverb Return			
8 Reverb Return			
9 Delay Return			
10 Delay Return			
11 CD links			
12 CD rechts			
13			
14			
15 -			
16 -			

## Bühnenplan:



**Audience**